

PRIMERA GUÍA DE LECTURA
MEMORIAS DE ADRIANO
(Marguerite Yourcenar)

CAPÍTULO I
(ANIMULA VAGULA BLANDULA)

Las siguientes preguntas buscan centrar tu atención sobre los temas más importantes del primer capítulo de *Memorias de Adriano*, así como invitarte a interpretar con especial cuidado algunos pasajes particularmente interesantes. Recuerda que en esta novela no es posible dissociar los eventos externos de la meditación que estos despiertan en Adriano.

I Temas:

1. La autopercepción de Adriano y las consideraciones sobre su cuerpo a partir del examen médico realizado por Hermógenes.
2. Las relaciones que establece Adriano entre la incertidumbre sobre su propio fin y el progreso de su enfermedad.
3. La natación y el montar a caballo como “unas de las formas menos revocables de la inmortalidad” según Adriano.
4. Las diferentes dimensiones del comer y del beber según Adriano.
5. Una comparación establecida por Adriano entre Grecia y Roma.
6. El rechazo de Adriano a “la adhesión completa a un sistema”.
7. Las diferencias, según Adriano, entre el amor y “los goces puramente físicos”.
8. Las diferentes experiencias de “encuentro con el Otro” en este capítulo.
9. Las consideraciones de Adriano sobre la seducción.
10. Las reflexiones de Adriano sobre el sueño y sobre el insomnio.
11. Los tres medios con los que cuenta Adriano para conocer al ser humano.

12. Las relaciones que establece Adriano entre los libros, la narración y la vida.
13. Las consideraciones de Adriano sobre su propia vida hacia el final del capítulo.

II. Interpretación de algunos pasajes:

1. ¿Por qué se compara Adriano con el navegante de las islas del Archipiélago que “ve alzarse al anochecer la bruma luminosa y descubre poco a poco la línea de la costa”?
2. ¿Con qué compara Adriano “las salas desmanteladas de un palacio demasiado vasto, que un propietario venido a menos no alcanza a ocupar por entero”?
3. ¿Con qué objetivo afirma Adriano que “la cuerda rozada por el dedo no explica el milagro infinito de los sonidos”?
4. ¿Por qué el emperador compara “la palabra escrita” con “las grandes actitudes inmóviles de las estatuas”?
5. ¿Por qué compara el emperador, hacia el final del capítulo, “el paisaje de sus días” con el de “las regiones montañosas”?
6. Comente el pasaje de la página 21 que inicia con la frase “En el caso de la mayoría de los seres, los contactos más ligeros y superficiales bastan [...]” y que concluye con “más que un simple juego de la carne, una invasión de la carne por el espíritu.”