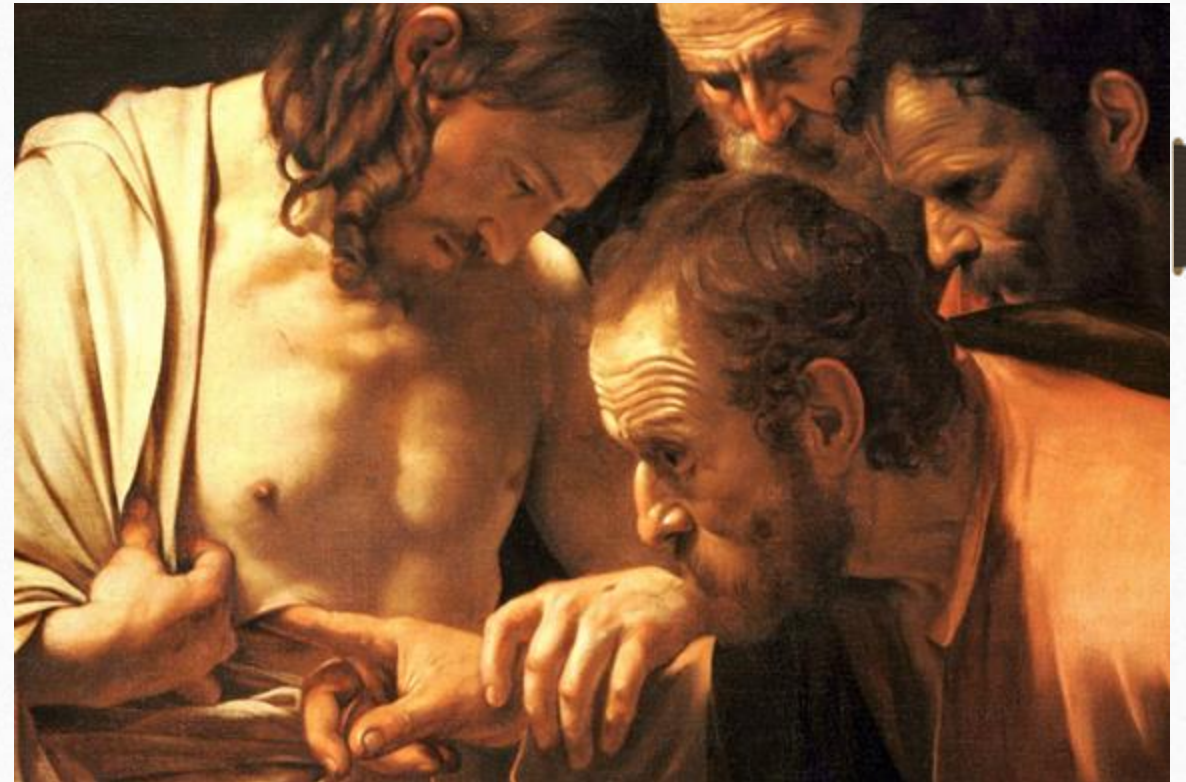


Cuerpo deseado, cuerpo enemigo

La ambivalencia del gesto erótico en
Las obras de misericordia de Mathieu Riboulet



Les Oeuvres de miséricorde (2012)
(Mathieu Riboulet - 1960-2018)



Fenomenología y puesta en relato del gesto erótico

- “¿Cómo tocar a quien uno se propone matar?” (p. 18)
- “¿Cómo voy a posar mi mano sobre tu cuerpo, Andreas?” (p. 31)
- “¿Cómo posar la mano sobre una herida?” (p. 45)
- “¿Cómo ha entrado el Cuerpo Alemán en la vida francesa y cómo sigue dando forma a algunos de sus aspectos?” (p. 50)
- “¿Cómo tocar el lugar de la herida?” (p. 53)

→

¿En qué consiste el “cómo” del gesto erótico → la fenomenalización de su fenomenalidad considerada como tal = la modalidad de la « venida » del gesto erótico, es decir el “cómo” de su aparecer, su manifestación, su revelación?

Descripción fenomenológica ————— Relato literario

“[...] si he escogido a Andreas para ayudarme a comprender algo de los estratos de historia que se acumulan en mí, algo de la fuerza que atraviesa el pincel de Caravaggio, algo de lo que se pone en juego en el alma cuando los cuerpos se unen, vale la pena que hagamos juntos algo más que acostarnos”
(p. 36-37)

Comprensión - Función de “décrivaint” - puesta en escena de un cuerpo
(hermenéutica) (fenomenólogo écrivaint en el decir literario
écrivain)



efectuación / realización / despliegue / intensificación
del cómo del gesto erótico

- a) “el desvío que he hecho para desplazarme al extranjero”: los viajes del narrador de Bar-Le-Duc a Colonia, Malta, Nápoles y Berlín (el habitar de los cuerpos - Andreas, Adrien – en las fronteras de sus diferentes geografías)
- b) “el peso de la historia que me satura”: tres hechos masivos ligados al conflicto franco-alemán (huella de la guerra inscrita en los cuerpos = no solo heredada sino vivida)
- c) “la imagen de un cuerpo pintado hace cuatrocientos años”: la irrupción de cuerpos violentos y asesinados, necesitados y solidarios en la pintura de Caravaggio (1571 - 1610)

El “cómo” del gesto erótico se dice (se muestra, se efectúa, se intensifica) según una triple ambivalencia, propia de cada encuentro con el cuerpo deseado y que desea:

- a) Ambivalencia interna del acto sexual mismo: gozo / pudor / flexibilidad dolor / posesión / embriaguez (p. 30-32)
- a) Ambivalencia heredada de la guerra: enfrentamiento ——— reconciliación
cuerpo deseado ——— cuerpo enemigo / chant d’amour ——— champ de mort
(p. 32) (p. 14, p. 16-18)
- a) Ambivalencia de las escenas tomadas de la tradición judeo-cristiana:
 - “La decapitación de San Juan Bautista”: verdugo y víctima (p. 34-36)
 - “La incredulidad de Santo Tomás”: tocar a los muertos (p. 51-53)

Implicancias ético-políticas

- Sepultar a los muertos: “no es lo mismo” (p. 24-27)
“¿Qué hacer con todos estos muertos?” (p. 19)
- Dar de comer a los que tienen hambre: cicatrices de Adrien / Jean-Baptiste
“¿Cómo hacer suyo a un hombre al que se quiere golpear?” (p. 43)
“Adrien, tan vibrante, en mi casa, y que no he tocado. ¿Cómo posar la mano sobre una herida?” (p. 45)
- Tocar a los muertos: encuentros con Andreas en Berlín
“¿Cómo tocar el lugar de la herida?” (p. 53)

Implicancias ético-políticas

La pregunta sobre *el por qué (el saber)* del gesto erótico



La realización del gesto erótico en la palabra literaria = *el cómo (el hacer)* en el que se unen acto sexual y acto misericordioso: posar la mano sobre los muertos del pasado en el instante presente, que es el del cuerpo deseado desnudo y hambriento, golpeado, enfermo, prisionero