

Filosofía y literatura en Riboulet y Beauvoir: gesto erótico y acción política

En la primera parte, Cesare Del Mastro analizará la ambivalencia del gesto erótico en la novela *Las obras de misericordia* de Mathieu Riboulet. ¿Cómo se entrelazan, en el encuentro con el cuerpo deseado, el gozo, el pudor, la sobriedad y la reconciliación –por un lado–, y –por otro lado– la posibilidad del giro repentino hacia el dolor, la posesión, la embriaguez y el enfrentamiento? Se buscará describir las modalidades de lo humano que aparecen en la relación del narrador con el cuerpo alemán de Andreas y con el francés Adrien, desde un esfuerzo de comprensión en el que se reúnen fenomenología del eros, hermenéutica de la guerra y representación pictórica del cuerpo violento y solidario (Caravaggio).

En la segunda parte, Yoann Malinge estudiará el compromiso y la acción política de las mujeres en dos obras de Simone de Beauvoir: *Las bocas inútiles* y *La sangre de los otros*. Se intentará responder a la pregunta sobre la manera como las mujeres son excluidas de la acción política: ¿en qué medida se sufre por esta exclusión? ¿Cómo se experimenta y cómo puede ser superada? Estas dos obras, escritas antes de *El segundo sexo*, permitirán abordar la cuestión del compromiso y del feminismo, subrayando a la vez el alcance crítico de la obra de Beauvoir y las perspectivas existencialistas que ella defiende (conferencia en inglés).

Cesare Del Mastro es doctor en filosofía de la Universidad católica de Lovaina (Bélgica) y profesor investigador a tiempo completo del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad del Pacífico.

Yoann Malinge es doctor en filosofía de la Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne (Francia) y becario postdoctoral del Fondo Nacional de la Investigación Científica Belga (FNRS). Tiene a su cargo cursos de filosofía en la Universidad católica de Lovaina (Bélgica).