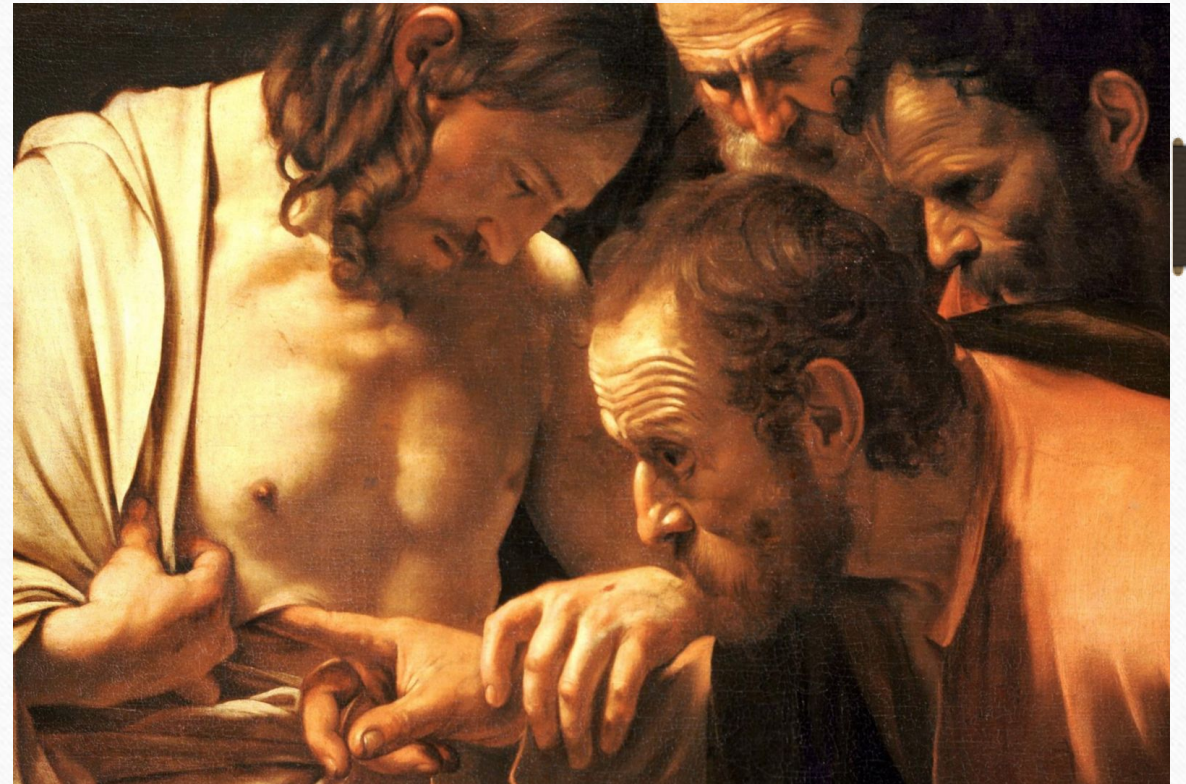


Corps désiré, corps ennemi

L'ambivalence du geste érotique
chez Caravage et Riboulet



Les Oeuvres de miséricorde (2012)
(Mathieu Riboulet - 1960-2018)



Phénoménologie et mise en récit du geste érotique

- “Comment on saisit l’autre qu’on se propose de tuer ?” (p. 18)
- “Comment vais-je poser ma main sur ton corps, Andreas ?” (p. 31)
- “Comment poser la main sur une blessure ?” (p. 45)
- “Comment le Corps Allemand est entré dans la vie française et continue à en façonner certains aspects ?” (p. 50)
- “Comment toucher le lieu de la plaie ?” (p. 53)

En quoi consiste le “comment” du geste érotique —————→ la phénoménalisation de sa phénoménalité considérée en tant que telle = la modalité de la venue du geste érotique, c’est-à-dire le “comment” de son apparaitre, sa manifestation, sa révélation ?

Description phénoménologique ———— Récit littéraire

“Je m'étonne parfois d'être le siège de telles interrogations. [...] Il ferait mieux de s'envoyer en l'air tranquillement avec des grands gars tout simples, se disent ceux de mon entourage qui trouvent que je travaille du chapeau”

VS.

“[...] si j'ai choisi Andreas pour m'aider à comprendre quelque chose aux strates d'histoire qui s'accumulent en moi, à ce qui traverse le pinceau de Caravage, à ce qui se joue dans l'âme quand les corps se rejoignent, il vaut mieux que nous fassions ensemble un tout petit peu plus que de tirer un coup” (p. 36-37)

Compréhension - Fonction de “décrivain” - mise en scène du corps singulier
(herméneutique) (phénoménologue écrivain dans la parole littéraire
écrivain)

effectuation / réalisation / déploiement / intensification
du comment du geste érotique

- a) “le détour que j'ai fait par le déplacement à l'étranger”: les voyages du narrateur qui l'emmènent de Bar-Le-Duc à Cologne, Malte, Naples et Berlin (l'habiter des corps - Andreas, Adrien - dans les lisières de leurs différentes géographies)
- b) “le poids de l'histoire qui m'encombre”: trois faits massifs liés au conflit franco-allemand (trace de la guerre inscrite dans les corps = non seulement héritée mais vécue)
- c) “l'image d'un corps peint voici quatre cents ans”: l'irruption de corps violents et meurtris, nécessiteux et solidaires dans la peinture de Caravage (1571 - 1610)

Le “comment” du geste érotique se dit (se montre, s’effectue, s’intensifie) dans une triple ambivalence propre à chaque rencontre avec le corps désiré et désirant :

- a) Ambivalence interne à l’acte sexuel lui-même : jouissance / pudeur / souplesse ———— douleur / possession / ivresse (p. 30-32)
- b) Ambivalence héritée de la guerre : affrontement ———— réconciliation
corps désiré ———— corps ennemi / chant d’amour ———— champ de mort
(p. 32) (p. 14, p. 16-18)
- c) Ambivalence des scènes issues de la tradition judéo-chrétienne :
 - “Décollation de saint Jean-Baptiste” : bourreau et victime (p. 34-36)
 - “Incrédulité de saint Thomas” : toucher les morts (p. 51-53)

Enjeux éthiques et politiques

- Ensevelir les morts : “ce n’est pas la même chose” (p. 24-27)
“Que faire de tous ces morts ?” (p. 19)
- Nourrir ceux qui ont faim: cicatrices d’Adrien / Jean-Baptiste
“Comment s'empare-t-on d'un homme que l'on veut battre ?” (p. 43)
“Adrien vibrant, o combien, chez moi, que je n'ai pas touché. Comment poser la main sur une blessure ?” (p. 45)
- Toucher ceux qui sont morts: retrouvailles avec Andreas à Berlin
“Comment toucher le lieu de la plaie ?” (p. 53)

Enjeux éthiques et politiques

Questions concernant le pourquoi (le savoir) du geste érotique



La réalisation du geste érotique dans la parole littéraire = le comment (le faire) où se rejoignent acte sexuel et acte de miséricorde : poser la main sur les morts du passé dans l'instant présent qui est celui du corps désiré nu, et en même temps affamé, tabassé, malade, prisonnier