

TERCERA GUÍA DE LECTURA:
“MEMORIAS DE ADRIANO” (TELLUS STABILITA)

Las siguientes preguntas buscan centrar su atención sobre los temas más importantes del tercer capítulo de “Memorias de Adriano” así como invitarle a interpretar con especial cuidado algunos pasajes particularmente profundos. Recuerde que en esta novela no es posible disociar los eventos externos de las meditaciones que estos despiertan en Adriano.

I Temas:

1. Primeras negociaciones de paz en Mesopotamia, en Armenia y con los partos. Estadía en Egipto e intento de reconciliación entre griegos y judíos.
2. Ejecución de los cuatro adversarios de Adriano. Reflexiones de este en torno de la figura de Atiano, su tutor.
3. Entrada triunfal a Roma y estadía de dos años: relaciones familiares, equipo de colaboradores fieles, relación con Lucius, homenaje a Trajano. Reflexión sobre las relaciones entre la muerte y la fama.
4. Larga meditación de filosofía política. Medidas aplicadas por Adriano para “reorganizar prudentemente un mundo” y garantizar la inmortalidad de las palabras “Estado, ciudadanía y república” (*Humanitas, Felicitas, Libertas*):
 - las leyes
 - la esclavitud y la libertad (experiencia “en España, cerca de Tarragona”)
 - las mujeres
 - la justicia y la economía
 - el ejército (“pacífico” y “en estado de actividad útil”) y el contacto con otras culturas
 - los viajes (diferencias entre Adriano y los “hombres de letras”)
 - las obras arquitectónicas (“construir es colaborar con la tierra” / reconstruir “significaba colaborar con el tiempo en su forma pasada”)
 - los retratos (“el rostro de otro ser” / el arte como “operación mágica capaz de evocar un rostro perdido”)
 - responsabilidad en relación con la belleza del mundo y con el ideal espartano (la Fuerza, la Justicia, las Musas)
5. Primer viaje como emperador a Germania. Reformas civiles y erección de una muralla en la isla de Bretaña (“emblema de mi renuncia a la política de conquistas”). Visita a una sibila.
6. Paso por la Galia y por España. Revuelta en Mauretania.
7. Partida hacia el imperio parto (Éufrates) y entrevista con Osroes. Inmolación de un brahmán: reflexiones sobre la austeridad, la renuncia y la relación con lo divino.
8. Nueva estadía en Atenas: iniciación a los ritos eleusinos.

9. La fascinación por el estudio de los astros: éxtasis nocturno durante la travesía del desierto sirio (“ofrecí a las constelaciones el sacrificio de toda una noche”).

II. Interpretación de algunos pasajes:

1. ¿Por qué sostiene Adriano que, al cargar y transportar nuevamente sus mercaderías a orillas del Oronte y hacia países desconocidos, los mercaderes “cargaban también cierto número de ideas, de palabras, de costumbres bien nuestras”?
2. ¿Por qué afirma Adriano que “la paz era su fin pero de ninguna manera su ídolo”?
3. ¿Por qué alude Adriano nuevamente en este capítulo a su negativa a “someterse a un sistema”?
4. Explique cómo se manifiestan en este capítulo la sobriedad de Adriano así como su condición de “príncipe extremadamente individual”.
5. ¿Qué nuevas comparaciones entre Grecia y Roma aparecen en este tercer capítulo?
6. ¿Con qué objetivo constata Adriano lo siguiente: “Cuando hayamos aliviado lo mejor posible las servidumbres inútiles y evitado las desgracias innecesarias, siempre tendremos, para mantener tensas las virtudes heroicas del hombre, la larga serie de males verdaderos [...]”?
7. ¿Por qué afirma Adriano que se obstinaba “en que el más desheredado de los seres, el esclavo que limpia las cloacas de la ciudad, el bárbaro hambriento que ronda las fronteras, tuviera interés en que Roma durara”? ¿Por qué dice, además, que no ve gran diferencia entre “una patricia rica y estimada que maltrataba a sus viejos esclavos” y “un ingrato que abandona a sus padres enfermos”?
8. ¿Por qué sostiene el Emperador que “parte de nuestros males proviene de que hay demasiados hombres vergonzosamente ricos o desesperadamente pobres” así como que “nadie tiene derecho a tratar la tierra como trata el avaro su hucha llena de oro”? ¿Por qué cuenta, en este sentido, que “uno de sus días más hermosos fue aquel en que convenció a un grupo de marineros del Archipiélago de que se asociaran formando una corporación y que trataran directamente con los vendedores de las ciudades.”?
9. ¿A qué se refiere Adriano cuando afirma que la “diversidad dentro de la unidad” constituía su propósito imperial? ¿Hay en este tercer capítulo muestras de la realización de este propósito?
10. ¿Por qué afirma el Emperador que, gracias a su condición de “viajero” y de “amo”, se había producido en él “el feliz acorde de una función, un temperamento y un mundo”? ¿Por qué dice también que “Extranjero en todas partes, en ninguna me sentía especialmente aislado”?
11. Comente el siguiente pasaje en el que Adriano reflexiona sobre el sentido de “reconstruir”: “Nuestra vida es breve; hablamos sin cesar de los siglos que preceden o siguen al nuestro, como si nos fueran totalmente extranjeros; y sin embargo llegaba a tocarlos en mis juegos con la piedra. Esos muros que apuntalo están todavía tibios del contacto de cuerpos desaparecidos; manos que todavía no existen acariciarán los fustes de estas columnas. Cuanto más he pensado en mi muerte, y sobre todo en la del otro, con mayor motivo he buscado agregar a nuestras vidas esas prolongaciones casi indestructibles.”
12. Averigüe a quién alude Adriano cuando afirma: “Pero el rostro de otro ser me preocupó más. Tan pronto se volvió importante para mi vida, el arte dejó de ser un

lujo para convertirse en un recurso, una forma de auxilio. Impuse al mundo esa imagen: actualmente hay más retratos de aquel niño que de cualquier hombre ilustre o cualquier reina. [...]. Contaba desesperadamente con la eternidad de la piedra y la fidelidad del bronce para perpetuar un cuerpo percedero o ya destruido, pero también insistía en que el mármol, ungido diariamente con una mezcla de aceite y de ácidos, tomara el brillo y casi la blandura de una carne joven.”

13. ¿Cómo se comprueba, a lo largo de este tercer capítulo, que Adriano se sentía “responsable de la belleza del mundo”?
14. Averigüe quién fue Epicteto y cuáles son los principios fundamentales de su filosofía. ¿Cómo se sitúa Adriano frente a estos principios hacia el final del tercer capítulo?
15. ¿Cómo concibe el Emperador la relación con lo divino (“Yo era dios, sencillamente, porque era hombre”)? ¿Por qué sostiene que “Ser dios, en resumidas cuentas, exige más virtudes que ser emperador.”?