

SEGUNDA GUÍA DE LECTURA:
“MEMORIAS DE ADRIANO” (VARIUS MULTIPLEX MULTIFORMIS)

Las siguientes preguntas buscan centrar su atención sobre los temas más importantes del segundo capítulo de “Memorias de Adriano” así como invitarle a interpretar con especial cuidado algunos pasajes particularmente profundos. Recuerde que en esta novela no es posible disociar los eventos externos de las meditaciones que estos despiertan en Adriano.

I Temas:

1. Infancia y primeros aprendizajes en Itálica (provincia romana en España), entre un abuelo apasionado de la astrología y un padre administrador.
2. Partida a Roma a los doce años: educación a cargo de Scauro y de Acilio Atiano.
3. Primer viaje a Atenas a los dieciséis años: descubrimiento entusiasmado de la cultura griega y de la medicina (Leotíquidas). Consideraciones de Adriano sobre su juventud y sobre lo que Atenas y Roma representaban para él en este periodo.
4. Retorno a Roma: “últimos golpes del duelo a muerte entre Domiciano y Roma”, contacto con el derecho y primeros cargos en la magistratura. Primeros elementos de la “leyenda” construida sobre Adriano. Consideraciones sobre la condición humana y sobre el aprendizaje metódico de la libertad: “no me interesaba una filosofía de la libertad humana sino una técnica”.
5. Reingreso en el ejército como tribuno en la Quinta Legión Macedonia (zona danubiana). Asesinato de Domiciano (96 d.C.). Sucesión de Nerva a los setenta años y adopción inmediata de Trajano, quien “se había cubierto de gloria en las fronteras del Rin” y proponía una “política de conquistas”. Reacciones de Adriano frente al “patriotismo romano”, los abusos de una situación en la cual “el soldado eclipsaba por completo al estadista” y la necesidad de “una mayor actividad mental.” Consideraciones sobre la geografía y el mundo bárbaros.
6. Muerte de Nerva. Ascenso de Trajano al poder (98 d.C.) y viaje de Adriano para anunciar a su primo su advenimiento. Enfrentamiento de Adriano con su cuñado Serviano. Consideraciones sobre Trajano. Primera experiencia homosexual.
7. Cargo de tribuno de la Legión Germánica: expedición contra los dacios (101-102 d.C.), “dichosos años de guerra de un ser embriagado de vida”, iniciación al culto de Mitra. Consideraciones sobre el coraje y sobre los “diversos personajes” que reinan en Adriano. Derrota del rey de Dacia (Decebal): Trajano ofrece a Adriano “la prenda de la sucesión al poder”.
8. Segunda estadía en Roma: aprendizaje de las tareas propias de un emperador. Matrimonio con Sabina, sobrina nieta de Trajano. Apoyo de la emperatriz Plotina.

- Aventuras adúlteras con patricias: papel del “espíritu del juego” y de los “disfraces perpetuos” en estas relaciones.
9. Cargo de general en la primera expedición contra los sármatas. Once meses de guerra salvaje: culto de la Disciplina Augusta, reflexiones sobre los “proyectos guerreros” de Trajano. La figura de Licinio Sura.
 10. Carrera hacia la conducción del Imperio. Primer consulado a los treinta y ocho años, gobierno de Siria: “me había convertido así en una de las palancas de mando de una empresa que consideraba insensata”.
 11. Viaje de placer y de estudios a Grecia (111-112 d.C.). Arconte de Atenas. Huellas de los crímenes de Roma. Proyecto de helenizar Roma y el mundo bárbaro.
 12. Breve permanencia de Trajano en Antioquía (capital de Siria) en el curso de una expedición a Armenia. Victorias y retorno a Antioquía para preparar la invasión del imperio parto: “el Asia no sería más que otra provincia romana”. Revueltas de un grupo de cristianos de Antioquía después de un terremoto y persecuciones llevadas a cabo por Trajano. Previsiones de Adriano sobre la guerra en Asia.
 13. Pérdida progresiva de los favores de Trajano: “el diamante de Nerva no despedía ya ninguna chispa”. Enfrentamientos de Adriano con su rival Lucio Quieto. Consideraciones sobre Plotina.
 14. Inicio de la guerra parta (114 d.C.) y primeras victorias en Arabia. Insurrección judía en Oriente (115-117 d.C.). Expediciones de castigo dirigidas por Quieto.
 15. Primeros signos de la debilidad de Trajano. Fuertes rivalidades de sucesión. Consideraciones sobre el deseo de poder, la realización personal y el “placer de ser útil”.
 16. Retorno de Trajano a Antioquía. Complot organizado por Atiano y Plotina para la designación de Adriano como sucesor de Trajano. Muerte de este (8 de agosto del año 117 d.C.) y adopción oficial de Adriano como emperador a sus cuarenta años.

II. Interpretación de algunos pasajes:

1. ¿Por qué afirma Adriano que para su abuelo Marulino “el mundo era un solo bloque: una mano confirmaba los astros”? ¿Y de su padre, Elio Afér Adriano, que había incluido en su “extraordinario escepticismo” a su hijo, “apenas un niño”?
2. ¿Por qué se define Adriano, en las primeras páginas de este segundo capítulo, como el “disipador de tantas virtudes”?
3. A lo largo de este segundo capítulo, ¿qué regiones del mundo superpone Adriano a “aquel pequeño país pedregoso” en el que nació? ¿Cómo lo marcó el hecho de no ser “un emperador romano nacido en Roma”?
4. ¿Por qué dice Adriano que sus “primeras patrias fueron los libros”? ¿A quiénes se refiere cuando alude a “las Sirenas cantando en lo hondo de una voz cascada que por primera vez nos revela una obra maestra o nos explica una idea nueva.”? ¿Por qué?
5. ¿Por qué afirma Adriano que la poesía tuvo en él “efectos todavía más trastornadores” que los de la gramática y la retórica?
6. Mencione todas las razones que conducen a Adriano a la siguiente reflexión: “Yo he administrado el imperio en latín; mi epitafio será inscrito en latín sobre los muros de mi mausoleo a orillas del Tíber; pero he pensado y he vivido en griego.”

7. ¿Qué recuerdos llevan a Adriano a sostener que “a los veinte años era poco más o menos lo que soy ahora, pero sin consistencia”? ¿Qué papel juega el servicio (“ser útil”) en relación con las ambiciones de poder, dinero y gloria que él tenía en esa época?
8. ¿Por qué afirma Adriano: “Sólo en un punto me siento superior a la mayoría de los hombres: soy a la vez más libre y más sumiso de lo que ellos se atreven a ser.” Reflexione, en particular, sobre la “libertad de aquiescencia” como método para llegar a aceptarse a uno mismo.
9. ¿Cómo experimenta Adriano su “gusto por el extrañamiento” y la “adoración a la diosa Tierra” durante su campamento militar en la zona de frontera con “aquel gran país situado entre las bocas del Danubio y las de Borístenes.”? ¿Cuál es, según Adriano, “ese sueño monstruoso que hubiera hecho estremecerse a nuestros antepasados, prudentemente confinados en su tierra del Lacio” y por qué afirma que “haberlo albergado en mí un instante me diferencia para siempre de ellos.”?
10. ¿En qué contexto y a propósito de qué experiencias sostiene Adriano que “la victoria y la derrota se mezclaban, confundidas, rayos diferentes de la misma luz solar.”?
11. Adriano afirma que “diversos personajes reinaban en mí sucesivamente” y que “poco a poco, un recién venido entraba en función: un hombre de teatro, un director de escena”. ¿Se comprueba esto a lo largo de este segundo capítulo de la novela? ¿Por qué?
12. ¿Qué representa en Adriano el contraste “entre una colección de gemas preciosas y las manos desnudas del coleccionista”? ¿Por qué afirma en este sentido: “Con frecuencia he pensado que los amantes apasionados de las mujeres están tan enamorados del templo y los accesorios del culto como de la diosa misma”? ¿Por qué busca él, entonces, “la criatura humana despojada, a solas consigo misma”?
13. Comente las siguientes reflexiones de Adriano a propósito de la guerra contra los sármatas:
 - “Una buena voluntad admirable se concentró en torno a mí: la reducida tropa que mandaba tenía en su estrecha cohesión una forma suprema de virtud, la única que soporto todavía: su firme determinación de ser útil.”
 - “Uno de los jefes sármatas siguió el ejemplo de Decebal: lo hallaron muerto en su tienda de fieltro, junto a sus mujeres estranguladas y un horrible paquete en el cual estaban sus niños. Mi repugnancia por el derroche inútil se hizo aquel día extensiva a las pérdidas de los bárbaros; lamenté aquellos muertos que Roma hubiera podido asimilar y emplear un día como aliados contra hordas todavía más salvajes.”
 - “Volví a Roma cubierto de honores. Pero había envejecido. [...]. Mi primer consulado fue todavía un año de campaña, una lucha secreta pero continua en favor de la paz. [...]. Lo importante era que alguien se opusiera a la política de conquistas, arrostrara las consecuencias y el fin y se preparara de ser posible a reparar sus errores.”
 - “Trajano había llegado a ese momento de la vida, variable para cada hombre, en que el ser humano se abandona a su demonio o a su genio, siguiendo una ley misteriosa que le ordena destruirse o trascenderse.”

14. ¿Por qué afirma Adriano, durante su viaje de placer y de estudios a Grecia, que “para permitir a los griegos que continuaran y perfeccionaran su obra, se necesitaban algunos siglos de paz y los tranquilos ocios, las prudentes libertades que la paz autoriza. [...]. Me prometí velar por el dios desarmado.”?
15. Comente el siguiente pasaje: “Todos los problemas del imperio me abrumaban a la vez, pero el mío propio pesaba más. Quería el poder. Lo quería para imponer mis planes, ensayar mis remedios, restaurar la paz. Sobre todo lo quería para ser yo mismo antes de morir. [...]. [...] necesitaba tener la seguridad de que iba a reinar para sentir de nuevo el placer de ser útil.” ¿Por qué afirma Adriano, en este contexto, que el palacio de Antioquía se había convertido para él en una “prisión de condenado a muerte”?
16. ¿Por qué afirma Adriano lo siguiente: “Cada vez que el destino me ha dicho no, he recordado aquellas lágrimas derramadas una noche en lejanas playas por un anciano que quizá miraba por primera vez su vida cara a cara”?
17. ¿Por qué sostiene Adriano, hacia el final del capítulo, que “esos pocos días pasados por Atiano y las mujeres en la casa del mercader decidieron para siempre mi vida”? ¿Por qué afirma también: “Mi propia vida ya no me preocupaba; podía pensar otra vez en el resto de los hombres.”?